



Communiqué de presse - 13/02/2018

Des personnalités du monde entier pour s'élever contre la disparition du Tarmac

Ce **lundi 12 février**, la francophonie dans toute sa diversité s'est donné rendez-vous au Tarmac pour dénoncer sa suppression envisagée par le ministère de la Culture. Une grande soirée de mobilisation a réuni plus de 600 personnes, parmi lesquelles de nombreux intellectuels, artistes, élus, enseignants et acteurs associatifs, qui se sont élevés contre la mise en coupe réglée du principal lieu revendiqué par le monde artistique et intellectuel de ce vaste territoire.

Achille **Mbembe** (philosophe et universitaire) a ainsi déclaré : « *Nous militons pour une langue-monde... une langue dont l'humanité toute entière pourrait se servir dans le but de partager des paroles neuves et engagées, qui interrogent notre destin en ce qu'il a de commun et de singulier. Depuis des années, c'est ce que le Tarmac s'efforce d'accomplir : mettre, patiemment, nos mondes en relation. Alors, Monsieur le Président Macron, dites-nous : où irons-nous chercher la force de refaire ce qui est en train d'être défait ?* »

À sa suite, les écrivains Alain **Mabankou**, Boualem **Sansal**, Gaël **Faye**, l'ancienne garde des sceaux Christiane **Taubira**, l'académicien Dany **Laferrière**, le dramaturge et metteur en scène Dieudonné **Niangouna**, l'ancienne ministre des Outre-mer et députée Georges **Pau-Langevin**, le sénateur Pierre **Laurent** et bien d'autres, ont ajouté leur voix et leur énergie pour refuser ensemble cette politique brutale du ministère de la Culture qui tente de remplacer un théâtre par un autre, le Tarmac par Théâtre Ouvert.

« *On ferme un théâtre : ces quatre mots devraient suffire à nous tétaniser* », s'est écriée avec force lors de cette soirée **Christiane Taubira**.

Sans doute n'aura-t-on jamais fait disparaître avec une telle brutalité un établissement culturel. Théâtre Ouvert est à la recherche d'un nouveau lieu depuis deux ans. Pour quelles raisons le ministère de la Culture a-t-il ignoré les différentes solutions de relogement qui existent aujourd'hui ? La Ville de Paris va-t-elle, de son côté, assister sans rien dire à la disparition de ce lieu emblématique de la francophonie ?

Bientôt on maquillera à la hâte le projet de Théâtre Ouvert en projet francophone d'envergure et de circonstance sans l'expertise nécessaire ni la connaissance des réseaux pour conduire un tel projet.

La francophonie mérite mieux que cela. Le chorégraphe Serge-Aimé **Coulibaly** et le directeur de scène nationale de Martinique Hassane Kassi **Kouyaté**, qui se produisent aujourd'hui sur les plateaux des plus grandes scènes nationales et internationales ont rappelé l'accompagnement fidèle du Tarmac dont ils ont bénéficié, avant d'obtenir une reconnaissance professionnelle et publique.

Les spectateurs du Tarmac le savent, qui se sentent spoliés et sont aujourd'hui plus de 12 000 à se dresser contre cette menace en signant la pétition.

Ce sont l'existence du Tarmac et la poursuite de son travail, de son histoire que sont venues incarner sur la scène plus de 50 personnalités du monde des arts et de la culture et de la sphère politique. La disparition de ce lieu identifié de la création francophone serait interprétée comme un signe très négatif d'autant plus regrettable qu'elle apparaîtrait en contradiction avec le nouvel élan que le Président souhaite aujourd'hui donner à la francophonie.

Le Tarmac - La scène internationale francophone

159, avenue Gambetta 75020 Paris

www.letarmac.fr / Suivez-nous sur Facebook, Twitter et Instagram